

3202

Exposition à Carnac / Juin 2023



Neuf ARTONAUTES choisis pour leur capacité et leur volonté à explorer l'ici, l'ailleurs, le passé, le futur, l'imaginaire, nous font découvrir un voyage où mondes insolites, ténèbres et lumières s'entrechoquent. Chacun est animé de son bagage terrien et de ses aspirations fantastiques. Que cherchent-ils, la tête dans les étoiles prêts au saut spatio-temporel ? Sans aucun doute les sensations que procure un voyage interstellaire... Cette quête prend souvent la forme d'un voyage intérieur qui, déjà, porte plus loin que n'importe quel télescope. Si les ARTONAUTES m'étaient contés, un grand pas serait fait pour l'humanité mais aussi, de manière privilégiée, pour chaque visiteur de l'exposition.

Les ARTONAUTES construisent une exposition expérimentale pour partir, voyager à la découverte de lieux inconnus. Terre, Ciel, Mystère... Mystère de la création dans lequel chaque artiste s'engouffre avec sa sensibilité, sa recherche, son regard curieux, inquiet, ironique, critique....Peintre, photographe, sculpteur, plasticien en quête d'une relation entre l'Homme et l'Univers.

Le spectateur est l'aventurier immobile d'un voyage initiatique spatio-temporel où les créations des ARTONAUTES fusionnent au travers de l'espace, de l'imaginaire, dans une expérience visuelle, tactile et auditive juste le temps d'oublier le réchauffement climatique. À bord, chacun à son poste, prêt à s'exprimer dans la langue et le medium qu'il maîtrise. À leur retour et de passage exceptionnel à CARNAC, ils témoignent de leur étrange expérience et de leurs rencontres spatio-sensorielles...

LES ARTISTES

Jean BODOC
Marie-Hélène BOURQUIN
Martine CASTELEYN
Bernard COMBE
Françoise DUPRAT
Benjamin ISSNER
Loïc LARGUIER
L'REV
UJY

3202

Exposition à Carnac / Juin 2023

Neuf artistes transformés en Artonautes proposent salle des Expositions à Carnac un parcours énigmatique. Les visiteurs seront plongés dans un monde imaginaire...

Art Cosmique !

Jean BODOC : *Création d'une station spatiale, et de son Bodonaute.*

Marie-Hélène BOURQUIN : *Un voyage immobile, la tête dans les étoiles.*

Martine CASTELEYN : *Allo !... Dans le vacarme sonore du cosmos, je vous envoie ce message... Trouvez-moi... Allo ! Allo ! Trouvez-moi !*

Bernard COMBE : *Les Artonautes vous offrent votre baptême de l'air interstellaire.*

Françoise DUPRAT : *Les « Fabuleux » : paysages irréels, autant d'énigmes cachant un mystère à découvrir.*

Benjamin ISSNER : *Mon regard d'enfant, mes sentiments de grand garçon.*

Loïc LARGUIER : *Quelle réalité papa ? Hermitage spatial acoustique.*

L'REV : *Exploration d'un imaginaire infini. L'existence d'un autre vivant.*

UJY : *L'humanité, communauté de vie primitive dans l'univers.*



jb@jeanbodoc.com

Jean BODOC

artiste plasticien

**Quelles sensations procurent un voyage interstellaire ?
Qu'appelle-t-on voyager dans l'espace ?
Quelle est la part de l'imaginaire dans l'exploration spatiale ?**

BODOC propose de le questionner en créant la Bodoc Space Time Station, une station spatiale / atelier en carton, permettant de voyager dans l'espace temps. Car pour lui, recherche artistique, développement de l'atelier et exploration du Cosmos sont bel et bien une seule et même chose.

Nul besoin d'être milliardaire pour construire une nouvelle station spatiale - cartons récupérés et colle peuvent suffire. BODOC invite chacun à (re)lancer sa propre exploration de l'espace, quel qu'il soit : ses rêves, le cosmos, la matière, l'autre...

Bodonautes, satellites, machines d'expérimentation, observation télescope, voyage en apesanteur... La BSS prendra la forme de sculptures, d'installation en carton et de vidéos en stop-motion réinvestissant les symboles et motifs de l'exploration spatiale. Ces créations seront le témoin de ce voyage initiatique à travers l'espace, la technologie, l'imaginaire et la matière.

Le Bodonaute exposé à Carnac est la première pièce de ce projet, l'alter ego de Bodoc dans son nouvel atelier cosmique.



mhbouquin@gmail.com

Marie-Hélène BOURQUIN

artiste plasticienne

LA TÊTE DANS LES ÉTOILES

INSTALLATION (peinture, papier, techniques très mixtes)

Au sol, un "paysage" de papier froissé peint/tâché (blanc, niveaux de gris, or), évocation du sable de la plage ou du sol lunaire...

Au mur triptyque "LUNE" (fond foncé, planète dans les blancs) - format 40x3x120cm

Petite chaise longue blanche.

Parasol noir. Sous lequel sont accrochés des "planètes", des "astres" (papier mâché ou base polystyrène selon taille, acryliques, encres), lunes en papier fait main, cerceaux de métal...) comme des mobiles au-dessus de la tête du "spectateur rêveur".

"Pas besoin de monter dans un engin interstellaire pour ce voyage immobile..."



Martine CASTELEYN

graphiste plasticienne

casteleyen.peintreplasticienne@gmail.com



Où donc est passé.... Mais, qui cherche-t-on ?

Voilà la question que pose l'artiste plasticienne Casteleyn, ici déguisée en Artonaute :

Artiste qui adore explorer avec humour l'univers sonore et visuel de l'Inter Galaxie, comme celle du monde terrien qui est son lieu de vie de tous les jours.

La voilà aujourd'hui, partie dans la recherche de

Mais au fait !

Que cherche-t-elle ?

Qui cherche-t-elle ?

A vous de chercher ! A vous de trouver !

Rendez-vous en juin 2023 dans la Salle des Expositions de la mairie de Carnac où plein d'autres artistes Artonautes vous attendent aussi...



bernard.combe2@gmail.com

Bernard COMBE

créateur d'images / photographe

TERRA UTOPIA

La planète Terre risque de devenir bientôt inhabitable si rien n'est fait pour arrêter le réchauffement climatique. Des milliardaires et des politiques envisagent les possibilités de coloniser certaines planètes comme Mars si la vie sur terre n'est plus possible.

J'ai imaginé des paysages virtuels représentant les paysages terrestres après le désastre annoncé ainsi que ceux des planètes à coloniser.

Ne vaut-il pas mieux essayer de suivre les conseils du **GIEC** pour sauver notre planète plutôt que d'envisager des solutions utopiques et ruineuses pour sauver quelques milliardaires ?

GIEC : *Le Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat est un organisme intergouvernemental ouvert à tous les pays membres de l'Organisation des Nations unies.*



duprat56@orange.fr

Françoise DUPRAT

artiste peintre

Paysages ABSTRAITS

C'est une nuit au clair de lune où tout s'efface en laissant des traces, en dévoilant des présences dans l'absence.

Mes paysages abstraits appelés **FABULEUX** sont irréels. Ils sont des énigmes, à chacun de trouver le mystère qui s'y cache.

De l'obscurité à la révélation mes compositions guident méthodiquement le spectateur vers une abstraction où le noir et le blanc révèlent leur contraste. C'est une réflexion philosophique sur la vie : **où est-on ?**

Il s'agit d'une série de 3 carrés à l'acrylique / 100 x 100 cm.

J'ai choisi le carré car il correspond à l'ordre de l'univers. Il symbolise l'équilibre des quatre fonctions psychiques, à savoir la pensée, la sensation, l'intuition et le sentiment.



b.issner@gmail.com

Benjamin ISSNER

artiste plasticien

Rêves d'enfants

Les questions sur notre place dans cette matrice terre espace galaxie univers fascinent dès le plus jeune âge, aux plus anciennes civilisations.

Nos regards d'enfants se sont posés sur la voûte étoilée et nous apportent que peu de certitude.

Notre place d'humain dans le profond, les étoiles dans la nuit ont nourri notre imagination de bambin.

Si plus que jamais être enfant est la porte vers l'imagination, nous les accompagnons de jouets ouvrant des portes vers l'aventure et l'imaginaire.

Fixer les compagnons infantiles de ces instants où nous étions encore des aventuriers génialement naïfs et sans frontières, nos jouets parfois devenus réels me rappellent ce regard bambin qui me faisait voyager.

A l'image d'un contenu fractal, je reprends les outils de ces voyages vers un imaginaire, vers les étoiles et peut-être ce que nous imaginons encore adultes, être l'espace et l'univers.



Loic.larguier@orange.fr

Loïc LARGUIER

artiste peintre

Quelle réalité papa ?

L'infini claustrophobie de nos atomes

Je vais réaliser une boîte peinte à l'intérieur et à l'extérieur avec 2 portes .

Elle permettra de réaliser un saut spatio-temporel sans empreinte carbone et avec la seule énergie de ses cellules.



robin.pheve@wanadoo.fr

L'REV peintre pastelliste

Imaginaire absolu

Explorer l'imaginaire, infini, absolu. Aller à la rencontre d'un autre Vivant au langage inconnu, crypté.
Venu d'où ? Passé ? Futur, ou présent invisible ?

Me glisser dans les fractures temporelles, les passages, contempler la superposition des possibles, des mondes.

Et découvrir enfin la réalité de l'existence d'une connexion artistique à l'univers.

Telle est ma quête.



UGY

sculpteur plasticien

jeoffreyusal@hotmail.fr

EXTRA-TERRE

Réalisation d'un débris spatial non identifié encastré dans un élément du pont d'un navire battant pavillon Philippin. Il serait accompagné d'un texte sur pupitre en 3 parties :

1/ La réalité : description des organes institutionnels responsables de la surveillance des phénomènes extra-terrestres en France

Le 25 mars 2022 à 10h32, heure française, dans les eaux territoriales au large de Ouessant, l'équipage du pétrolier ALIENOR observe la chute de nombreux débris en mer sur un rayon d'un kilomètre. Certains d'entre eux, tombent directement sur le pont du navire. Le plus volumineux perforera un portique de levage.

Le portique du navire a été tronçonné par l'équipe d'investigation du GEIPA pour les besoins de l'enquête. C'est le débris présenté à **CARNAC** mais l'enquête se poursuit au GEIPA.

2/ La fiction : récit d'une enquête scientifique du débris en question, non romancée.

Communiqué du GEIPA en date du 01 juin 2023 : "Les divers objets analysés révèlent des éléments monolithiques en un alliage fait de plusieurs métaux dont le cuivre, le zinc, le titane, l'or (et une dizaine d'autres). Le matériau analysé et les liaisons atomiques entre les différents métaux en présence, ne sont pas reproductibles dans l'industrie de nos civilisations successives.

A ce stade de l'enquête, on peut seulement affirmer que les débris spatiaux ne proviennent ni de la NASA, ni de satellites hors service ou tout autres engins spatiaux d'origine humaine. Cependant, la forme spécifique du débris laisse à penser qu'il s'agit d'une fraction d'un ensemble ayant une fonctionnalité (inconnue).

3/ Une réflexion de l'artiste sur le siège de l'intelligence. Est elle humaine, divine ou moléculaire ? Le lien entre l'homme et l'univers en somme.

Préoccupations d'un homme dénué de croyances :

Le raffinement d'une ligne semblant allier esthétisme et fonctionnalité est-il le fait d'intelligences terrestre ou extra-terrestres ou peut-il être le fait d'une intelligence naturelle ?

L'intelligence est-elle le fait de civilisations dans l'univers ou le fait de leur créateur ?