



BRETAGNE<sup>66</sup>

# Rochefort-en-Terre

Petite Cité de Caractère®  
de Bretagne

[www.petitescitesdecaractere.com](http://www.petitescitesdecaractere.com)



À la découverte  
du patrimoine



# Rochefort-en-Terre, une Roche-Forte

---

Rochefort-en-Terre est une cité construite sur un éperon rocheux sur lequel est implanté un puissant château dès le XII<sup>e</sup> siècle. Dominant la trouée du Gueuzon, elle offre un panorama exceptionnel sur la barrière de schiste ardoisier, nommée Les Grées, terme qui vient du gallo «Graou» signifiant «crête». Cette partie du massif des Landes de Lanvaux, bordant la commune au nord, constitue un patrimoine naturel remarquable qui abrite une faune et une flore très diverses.

Au XII<sup>e</sup> siècle, les seigneurs qui édifient le premier château prennent le nom du lieu et ainsi apparaissent les seigneurs de Rochefort. Cette forteresse contrôle alors la voie commerciale entre Malestroit et La Roche-Bernard. En 1374, la seigneurie passe par mariage dans la famille de Rieux qui adopte dès lors le nom de Rieux-Rochefort.



La ville se développe sur les pentes autour du château. Un premier bourg, appelé le Vieux-Bourg, s'implante au nord-est du château, puis un second s'étend au sud sur la crête étroite de l'éperon rocheux. L'axe principal de ce second bourg s'insère entre les deux édifices importants : le château et l'église Notre-Dame-de-la-Tronchaye. Ses rues étaient fermées par trois portes dont deux subsistent, la porte Cadre à l'ouest et celle de l'Étang en contrebas, au sud.

La prospérité de la cité du XV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle a marqué l'architecture des édifices. Les Rieux-Rochefort restent à la tête de la seigneurie jusqu'à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

À partir du XVII<sup>e</sup> siècle, la cité perd de son importance, et ce jusqu'à l'arrivée d'Alfred Klots en 1907. Cet artiste peintre américain a un coup de cœur pour la cité de Rochefort-en-Terre et met tout en œuvre pour lui redonner vie.

Au XX<sup>e</sup> siècle, la cité devient un site fréquenté notamment pour son fleurissement qui, allié à la pierre des édifices, lui confère son caractère pittoresque.

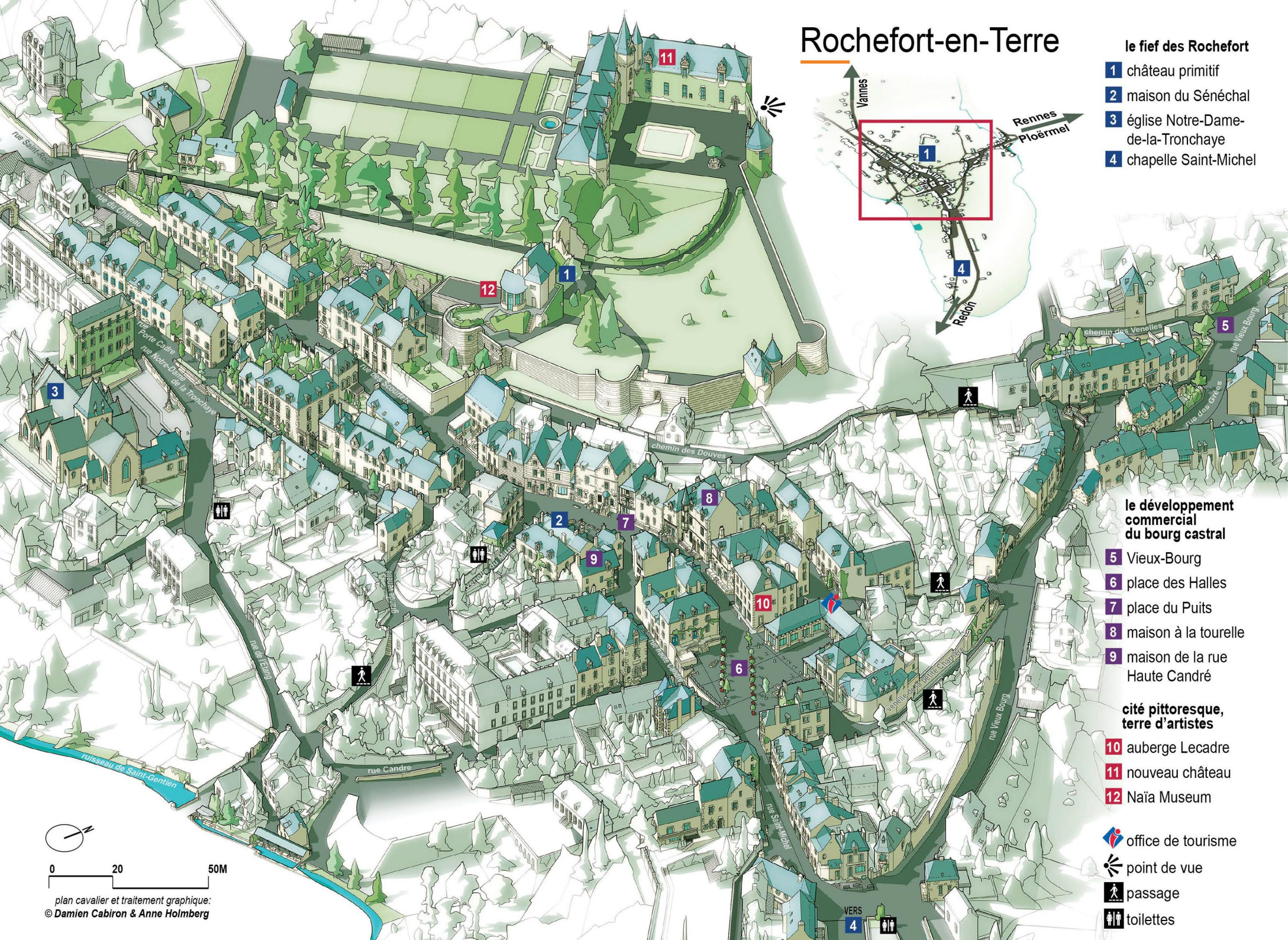
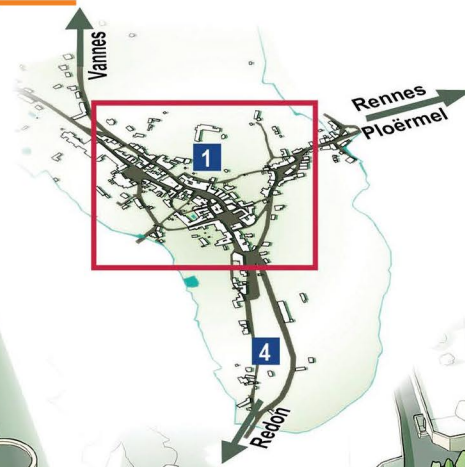
Pour se différencier des autres villes portant le même nom et favoriser l'acheminement du courrier, la cité devient «Rochefort-en-Terre» en 1892. Sous l'impulsion de la municipalité et des Rochefortais, elle est la première cité à obtenir la marque Petite Cité de Caractère® en 1978.



# Rochefort-en-Terre

## le fief des Rochefort

- 1 château primitif
- 2 maison du Sénéchal
- 3 église Notre-Dame-de-la-Tronchaye
- 4 chapelle Saint-Michel



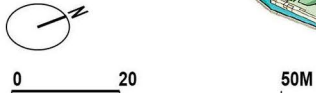
## le développement commercial du bourg castral

- 5 Vieux-Bourg
- 6 place des Halles
- 7 place du Puits
- 8 maison à la tourelle
- 9 maison de la rue Haute Candré

## cité pittoresque, terre d'artistes

- 10 auberge Lecadre
- 11 nouveau château
- 12 Naïa Museum

- office de tourisme
- point de vue
- passage
- toilettes





1

## 1. Le château primitif

### Le fief des Rochefort

**Le château de Rochefort-en-Terre a pour vocation de contrôler la voie de passage vers l'intérieur du duché de Bretagne, entre La Roche-Bernard et Malestroit. Au fil des siècles, le château a fait l'objet de multiples destructions et reconstructions. Du XII<sup>e</sup> siècle ne subsiste qu'un pan de mur à l'entrée du château.**

#### 1 Le château primitif

Au XII<sup>e</sup> siècle, la seigneurie d'Elven est divisée en deux. La seigneurie de Rochefort est alors créée. Un château est implanté au sommet de l'éperon. Un pan de mur du XII<sup>e</sup> siècle, à l'entrée du château, renvoie vers ses origines très anciennes. Ce premier château est rasé en 1488, à la suite de la bataille de Saint-Aubin-du-Cormier près de Rennes. Charles VIII, roi de France, ordonne la destruction du château de Jean IV de Rieux-Rochefort, maréchal de Bretagne vaincu. Toutefois, Anne de Bretagne, pupille de ce dernier, finance sa reconstruction. Au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, Claude, héritière des Rieux-Rochefort, épouse François de Coligny et décide de convertir les Rochefortais au protestantisme. Le château est incendié sur ordre du duc de Mercœur, fervent défenseur du culte catholique. Le logis est restauré au début du XVII<sup>e</sup> siècle par le comte de Larlan, président au Parlement de Bretagne. Une troisième destruction survient lors de la Révolution, en 1793.



2. La maison du Sénéchal / 3. L'église Notre-Dame-de-la-Tronchaye

## 2 La maison du Sénéchal

Les seigneurs de Rochefort disposent du pouvoir de haute, moyenne et basse justice dans leur fief. Cette justice est assurée par des officiers au service du seigneur : le sénéchal, le procureur fiscal et le greffier. La maison du Sénéchal, du XVII<sup>e</sup> siècle, est toujours visible à l'angle de la place du Puits et de la venelle du Mitan (du Milieu). Les arcs en plein cintre de ses deux portes présentent chacun une balance sculptée, emblème de la fonction du lieu.

## 3 L'église Notre-Dame-de-la-Tronchaye

Selon la légende, au XII<sup>e</sup> siècle, une bergère découvre une statue, jadis cachée par un prêtre dans un tronc d'arbre, pour la protéger des invasions normandes des IX<sup>e</sup> et X<sup>e</sup> siècles. Il est décidé de construire l'église à l'endroit de la découverte, sur le flanc sud de l'éperon rocheux, ce qui peut expliquer qu'elle ne soit pas au centre du village. À l'extérieur, l'imposante tour de croisée romane, qui remonte à ses origines, a conservé ses étroites fenêtres et un beau calvaire du XV<sup>e</sup> siècle garde le souvenir de l'ancien cimetière qui se trouvait au-devant. La topographie a entraîné l'entrée principale au nord car plusieurs glissements de terrain ont nécessité d'importants travaux de contrebutement et de terrassement pour construire au sud un bas-côté supplémentaire.



#### 4. La chapelle Saint-Michel

À l'intérieur, à droite du chœur, se trouve un vitrail commandé en 1927 à Roger Desjardin, verrier angevin, qui illustre la légende de Notre-Dame-de-la-Tronchaye. Dans l'ancien chœur des chanoines, on peut encore voir les stalles du XVII<sup>e</sup> siècle et l'ancien retable qui fermait auparavant le chœur. En 1922, pour faciliter les cérémonies, l'évêque de Vannes exige la restauration du chœur et le retable de pierre qui séparait de la nef est placé au fond.

L'église est érigée au rang de collégiale en 1498.

#### 4 La chapelle Saint-Michel

La chapelle Saint-Michel est édifiée au XVII<sup>e</sup> siècle, à proximité de l'ancien champ de foire. Elle a remplacé un ancien prieuré dépendant de l'abbaye de Redon. La loggia est ajoutée en 1925 pour le couronnement de Notre-Dame-de-la-Tronchaye et est utilisée pour la célébration en plein-air des offices lors du pardon de Notre-Dame-de-la-Tronchaye.

#### 🗝️ Le pardon de Notre-Dame-de-la-Tronchaye

Une statue de la Vierge à l'Enfant, du XVI<sup>e</sup> siècle, conservée dans l'église, sert aujourd'hui lors du pardon de Notre-Dame-de-la-Tronchaye qui a lieu le dimanche suivant le quinze août. Les fidèles partent en procession derrière la statue de la collégiale jusqu'à la chapelle Saint-Michel.



## 6. La place des Halles

### Le développement commercial du bourg castral

**La ville joue un rôle central au milieu des campagnes avec la voie commerçante qui la traverse. Elle accueille un marché hebdomadaire et plusieurs foires dans l'année. Cette vitalité commerciale, avec l'installation de commerçants et de bourgeois, a permis le développement d'une richesse architecturale.**

#### 5 Le Vieux-Bourg

La ville s'est initialement développée en contrebas du flanc nord de l'éperon. Le Vieux-Bourg, auquel on accède par des escaliers pittoresques, est le noyau le plus ancien de la ville. Ce quartier a conservé son image d'autrefois malgré les nombreuses reconstructions. Progressivement, le bourg se développe au pied du château, côté sud.

#### 6 La place des Halles

La place des Halles est le cœur de la vie économique et sociale puisqu'elle accueille les marchés, les foires et les fêtes. Elle dispose d'édifices nécessaires à la vie de la cité comme la mairie ou l'Hôtel Burban, ancienne prison seigneuriale. Les halles, présentes sur la place, datent du XVII<sup>e</sup> siècle et sont disposées en «U». Elles sont à l'origine



7. et 8. La place du Puits et la maison à la tourelle

totale­ment ouvertes sur l'exté­rieur. Les halles étaient auparavant situées sur l'actuelle place du Puits.

### 7 La place du Puits

La place du Puits, qui accueille les premières halles pendant un temps, a porté le nom de place de la Vieille Halle. Le puits du XVI<sup>e</sup> siècle, au centre, permet l'approvisionnement en eau de la cité. La place se distingue par une grande diversité architecturale. On y trouve des maisons dont l'étage en encorbellement a conservé son pan de bois originel ou a été remonté en maçonnerie, des maisons alliant le schiste et le granit, certaines enduites à la chaux et d'autres, plus riches, en pierre de taille. Malgré la variété des styles, les constructions offrent une certaine harmonie.

### 8 La maison à la tourelle

Cette habitation en pierre de taille, du milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, se distingue par son élégante tourelle d'angle en surplomb, posée sur un cul-de-lampe. Son décor allie les feuillages retournés et les fleurons du gothique flamboyant visibles sur ses deux portes en arc surbaissé aux frontons cintrés et aux coquilles de la Renaissance de ses lucarnes. Construite comme ses voisines sur des caves accessibles depuis la rue, cette maison, sans doute d'un riche marchand, est classée au titre des monuments historiques depuis 1926.





9a. La maison de la rue Haute Candré / 9b. Les deux sculptures de la maison de la rue Haute Candré

### 9 La maison de la rue Haute Candré

La maison de la rue Haute Candré (9a), du XV<sup>e</sup> siècle, dispose d'un étage en pan en bois dont l'encorbellement important est soutenu par des poteaux ornés de sculptures (9b) qui représentent, selon la tradition populaire, les visages de deux personnages surnommés Rochefort et sa femme. Sur le côté de la maison, on distingue une tête en granit.

#### 🗝️ Les constructions de schiste et de granit

La cité de Rochefort-en-Terre est entourée de carrières de schiste exploitées jusqu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Cette ressource naturelle est utilisée comme matériau de construction pour la toiture et les murs. Les maisons anciennes les plus riches utilisent du granit en pierre de taille pour l'entourage des fenêtres et des portes et le schiste, sous formes de moellons enduit, pour les parties les moins visibles.



10a

10b

10a. L'hôtel Le Pelican, anciennement auberge Lecadre / 10b. Une peinture représentant Alfred Klots, Trafford Klots, début du XX<sup>e</sup> siècle

## Cité pittoresque, terre d'artistes

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, la cité décline et son patrimoine architectural, faute d'entretien, menace ruine.

Toutefois, le charme et l'atmosphère, dégagés par ces vieilles maisons, intéressent les artistes en quête d'authenticité et c'est ainsi que de nombreux peintres vont successivement y séjourner.

### 10 L'auberge Lecadre

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, l'auberge Lecadre (10a) est tenue par deux sœurs. De nombreux artistes y logent pour profiter du caractère pittoresque de la cité. Parfois, faute de pouvoir s'acquitter de la totalité de leur séjour, quelques artistes réalisent des travaux de décoration dans l'hôtel, en échange d'un rabais. C'est en 1903 qu'Alfred Klots (10b), peintre américain originaire de Baltimore séjourne à Rochefort. La ville devient dès lors un centre de production artistique.

### 🗝 Alfred Klots

Sur les conseils de peintres rencontrés à Paris, Alfred Klots découvre la cité en 1904 et tombe sous le charme du lieu. Au terme de plusieurs séjours, il acquiert, en 1907, l'enceinte médiévale du château et s'intègre rapidement à la vie du village. Malgré son amour des vieilles pierres, il cherche à les rendre moins austères et organise, en 1911, le premier concours de fenêtres fleuries.



## 11. Le nouveau château

### 11 Le nouveau château

Après la Révolution, il ne reste du château que ses communs (écuries) aménagés à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle par le docteur Juhel. Quand Alfred Klots achète le domaine, il décide de modifier les communs pour en faire un manoir. Dans les années 1920, il va récupérer des lucarnes de style gothique flamboyant et Renaissance, provenant du manoir de Kéralio, à Noyal-Muzillac, alors en démolition, pour les intégrer à sa construction. Très rapidement ce bâtiment est rebaptisé «le château». Alfred Klots décède en 1939, mais le manoir et l'importante collection d'art sont repris par son fils Trafford Klots. L'ensemble est racheté par le Conseil Général du Morbihan en 1978 puis par la commune en 2013.

### 12 Le Naïa Museum

Aujourd'hui, au sein de l'ancien château de Rochefort-en-Terre se trouve le Naïa Museum. Ce musée des arts de l'imaginaire fantastique, créé par Patrice Hubert et Manu Van H en 2015, éveille la curiosité et l'émotion du visiteur. Il porte ce nom en référence à la sorcière Naïa qui vivait dans les souterrains du château. Les œuvres présentées illustrent la thématique de l'imaginaire fantastique où se rencontrent le rêve et la réalité.

# Infos pratiques

## Mairie

1, place des Halles  
56220 Rochefort-en-Terre  
Tél. : 02 97 43 32 81  
mairie.rochefort-en-terre@wanadoo.fr  
www.rochefort-en-terre.fr

## Rochefort-en-Terre Tourisme

3, place des Halles  
56220 Rochefort-en-Terre  
Tél. : 02 97 26 56 00  
(contact)@rochefortenterre-tourisme.com  
info@rochefortenterre-tourisme.bzh

# À voir, à faire

## Naïa Museum

14, rue du château  
56220 Rochefort en Terre  
Tél. : 02 97 40 12 35  
naiamuseum@gmail.com  
www.naiamuseum.com

---

### Textes :

IUP Patrimoine de Quimper, Petites Cités de Caractère®,  
Service de l'inventaire du patrimoine culturel®

### Crédits Photos :

Rochefort-en-Terre Tourisme, A. Gui, N. Pons, D. Guillaudeau,  
Y. Le Gal, C. Lallement

### Conception, réalisation :

Landeau Création Graphique

### Impression :

Média Graphic

www.petitescitesdecaractere.com





# Petites Cités de Caractère®

Répondant aux engagements précis et exigeants d'une charte de qualité nationale, ces cités mettent en œuvre des formes innovantes de valorisation du patrimoine, d'accueil du public et d'animation locale.

C'est tout au long de l'année qu'elles vous accueillent et vous convient à leurs riches manifestations et autres rendez-vous variés.

Vous y êtes invités. Prenez le temps de les visiter, de pousser les portes qui vous sont ouvertes et d'y apprécier un certain art de vivre.

Découvrez-les sur  
[www.petitescitesdecaractere.com](http://www.petitescitesdecaractere.com)

## Les Petites Cités de Caractère® de Bretagne



**Petites Cités de Caractère® de Bretagne :**  
1 rue Raoul Ponchon CS 46938 - 35069 Rennes Cedex  
E-mail : [citesdart@tourismebretagne.com](mailto:citesdart@tourismebretagne.com)  
[www.petitescitesdecaractere.com](http://www.petitescitesdecaractere.com)

